



De cast van de Waalse serie *La Trève* met in de hoofdrol Yoann Blanc.



De cast van de Vlaamse serie *Bevergem* met in de hoofdrol Bart Vanneste (alias Freddy De Vadder).

“ IS THAT WHAT YOU WANT, OR IS THAT WHAT PEOPLE EXPECT OF YOU?

‘DON DRAPER’ IN MAD MEN, SEIZOEN 4, ‘THE GOOD NEWS’

Jan Van Hee:

# ““Doe niet zo Don Draper-achtig, Jan” liet mijn vrouw zich onlangs ontvallen”



## Wat is je favoriete serie aller tijden?

Uiteraard zijn er de usual suspects *Breaking Bad* en *House of Cards*. Zelfs objectief gezien zijn dat superieure reeksen. Na Bob Dylan, zal volgend jaar de Nobelprijs Literatuur naar de makers Vince Gilligan en Beau Willimon gaan. Daarnaast zijn er ook de verslavende reeksen als *Game of Thrones* en *Walking Dead*, zeer goed gemaakt, enorm spannend en verrassende twists en cliffhangers. Reeksen die gemaakt zijn om te bingewatchen.

Ik kan ook genieten van de duistere Marvel-reeksen als *Daredevil* en *Jessica Jones*. En als fan van de gebroeders Coen is *Fargo* ook must see. Soms blijven die series ook hangen in het dagelijkse leven: “Doe niet zo Don Draper-achtig, Jan (*Mad Men*)” liet mijn vrouw zich onlangs ontvallen.

Een decennium geleden was *Deadwood* zowat het beste wat op televisie te vinden was: Shakespeare vermomd als een spannende western. Dialogen die nooit meer geëvenaard werden. *Bevergem* is volgens mij één van de beste Vlaamse fictiereeksen ooit uitgebracht. Deze unieke reeks brengt het beste van de Vlaamse televisie boven: zelfspot, surrealisme en couleur locale.

## Naar welk genre gaat je voorkeur uit?

Series kiezen we zeer rationeel. Een eerste indicator is de score op IMDB, een serie moet minstens 7,5 halen voor we starten met kijken en dan hanteren we de ‘10 minuten regel’: als we na 10 minuten niet overtuigd zijn, stoppen we ermee. Dat is echter nog geen formule voor succes. We haken af wanneer het verhaal nergens naar toe lijkt te leiden, te honingzoet is, de scenaristen in herhaling vallen of de *suspension of disbelief* verdwijnt. In het jargon wordt dit laatste de *Jump over the shark* genoemd, naar een scène uit *Happy Days* waarin de reeks haar geloofwaardigheid verloor.

Eén van mijn favoriete reeksen van de laatste maanden was *Stranger Things*, niet alleen intrigerend en superspannend, het is ook een zeer leuke *trip down memory lane* voor mensen die in de jaren tachtig jong waren.

Er zijn keigoede series die ik toch niet uitkeek. Soms is daar moeilijk een vinger op te leggen, maar bij *Rectify* en *Bloodline* lag de schuld bij mijn empathie. Dit zijn immers zeer pijnlijke familiale drama’s waar je moeilijk afstand kunt van nemen, deze verhalen knagen aan je ziel. Misschien heb ik toch dat tikkeltje escapisme in een verhaal wel nodig.

## Heb je een grote dvd-collectie?

Nee, lange leve de digibox en Netflix. Ik heb nog prachtige films op dvd waarvan sinds jaar en dag het cellofaan onaangetaast is.

## Welke serie ben je nu aan het volgen?

*La Trêve*, een ijzersterk Waals misdaaddrama, iets waar we in Vlaanderen jaloers kunnen op zijn. Daarnaast is er *Mr. Robot*, een psychologische thriller over een autistische hacker.

## Welke serie kan je aanraden aan de META-lezers?

Waanzinnig grappig: de tekenfilmreeks *Archer* en de relatiekomedie *Catastrophe*.

Er is ook steeds meer straffe Europese fictie. Uiteraard hebben de Scandinaven met *The Bridge*, *Borgen* en *The Killing* het pad geëffend, maar ook uit andere landen komen er sterke reeksen. De laatste tijd heb ik een liefde voor Italiaanse series opgevat. *Gomorra* en *Romanzo Criminale* zijn gewoon must-see misdaaddrama’s. *1992*, reeds het uitspreken van de titel bezorgt me een taalorgasme, is een originele blik op het Italië van 20 jaar geleden. Het schetst het tijdsgewricht waarin Berlusconi groot kon worden en AIDS welig tierde. ■■



## JAN VAN HEE

Jan Van Hee is diensthoofd Mediatheken Arteveldehogeschool. Lezen als ontspanning gebeurt bij Jan enkel nog op vakantie. 's Avonds is er af en toe tijd om met een half oog een televisieserie te volgen, het andere oog is gericht op dat andere beeldscherm. Maatstaf voor een goede serie: wanneer de laptop wordt weggelegd en hij zich volledig overlevert aan het verhaal.

